

2024 MILAN
SEMAINE DU DESIGN
16-21 AVRIL

Be light



Platek

OUTDOOR LIGHTING

Vivre à l'air libre ? Pour nous, il n'y a rien plus beau !

C'est pourquoi nous sommes si passionnés par la transformation du monde de l'éclairage extérieur. Nos collections se distinguent par des performances exceptionnelles et un style impeccable. un style impeccable.

Les solutions Platek qui visent davantage la performance techniques, que celles qui fascinent par leur pour leurs lignes, sont les plus performantes sur les deux plans. Après tout, pourquoi se contenter d'un seul de ces deux aspects ?

Nous savons comment fonctionne la lumière. Et nous savons comment la faire fonctionner pour vous. Nous sommes guidés par le talent italien pour créer Nous sommes guidés par le talent italien pour créer des formes qui remplissent sans effort n'importe quel environnement d'élégance et d'émotion.

Il ne s'agit pas seulement de savoir comment concevoir. Nous utilisons des alliages de la plus haute qualité. Nous possédons une vaste expérience en matière de production, de traitement et de finition. Quel que soit le contexte, les produits Platek répondent aux attentes les plus élevées en matière de résistance, de durabilité et de personnalité exprimée par la couleur.

IN CURVED AIR
DESIGN
Gordon Guillaumier



SISTER RAY
DESIGN
Christian Flindt



RIPPLING
DESIGN
Jan Van Lierde



ASTRAL TRELLIS
DESIGN
Jan Van Lierde



**DOT
DOT ME UP**
DESIGN
Jan Van Lierde





IN CURVED AIR

DESIGN

Gordon Guillaumier

**Une présence épurée et essentielle.
Une matière qui se révèle dans les
finitions et les détails.**

Un archétype esthétique aux lignes simples : l'arc qui perce l'air en définissant un espace courbe. Et les matériaux, les surfaces, avec des ondulations et des lissages pour animer le profil linéaire d'une icône, en l'enrichissant de nouvelles sensations.

In Curved Air ramène la lumière au centre des terrasses, des vérandas, des porches. Il imprime son caractère à tout type d'espace de vie extérieure.

La simplicité iconographique du design, presque un signe tracé dans l'air. Et trois éléments tout aussi simples - la base, la tige arquée, la source lumineuse - qui deviennent le point de départ d'une élaboration matérielle.

La corde nautique de haute qualité, teintée dans la masse, confère à la tige une grande richesse visuelle et tactile. Le matériau tissé contraste avec le béton brossé de la base, poli à la main en terrazzo, et la surface lisse du dôme en métal. L'optique de Fresnel, fabriquée

sur mesure, est le cœur d'une source lumineuse efficace et parfaitement calibrée.

L'atmosphère que dégage In Curved Air est domestique et apaisante.

Le composant technologique de la lampe assure la fonctionnalité sans fléchir, mais il le fait discrètement : il s'efface de la scène. Des matériaux riches, chauds et colorés, empreints d'une irrégularité subtile, tempèrent la rigueur de l'esthétique et la précision technique, en insufflant une sensation de douceur.

La personnalité textile de la tige dialogue facilement avec tous les types de mobilier d'extérieur.

In Curved Air se décline en trois tailles, pour vivre l'extérieur au gré des envies et des moments. Deux lampadaires, pour éclairer un espace de vie extérieure et accompagner la lecture ou la conversation ; une patère, pour apporter de la lumière et de la personnalité aux parterres de fleurs et autres espaces verts.

découvrez la collection >



GORDON GUILLAUMIER, Maltais, a étudié à Malte, en Suisse, en Angleterre et en Italie. En 1991, il a obtenu un diplôme en design industriel à l'IED à Milan ; l'année suivante l'année suivante, il obtient une maîtrise en design industriel à l'Académie Domus l'Académie Domus dans la même ville.

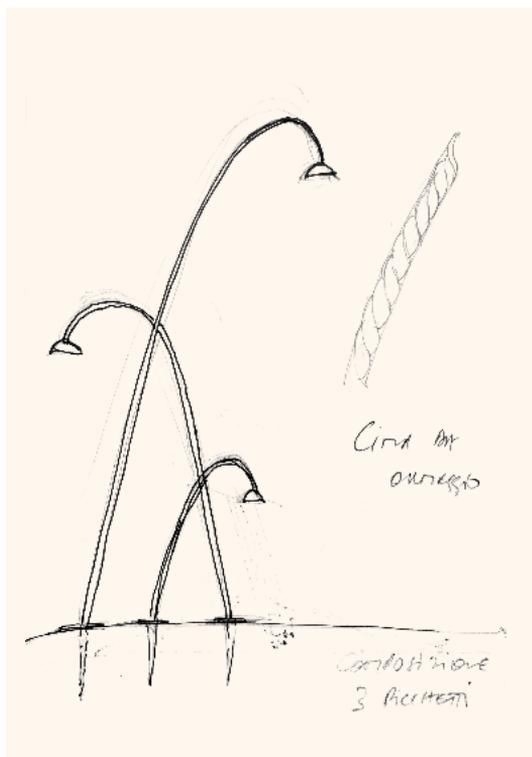
En 2002, toujours à Milan, il ouvre le Studio Gordon Guillaumier, un studio de design multidisciplinaire spécialisé dans les produits, les intérieurs, l'architecture, les installations et la consultance.

Son travail couvre un large éventail de types de produits : du mobilier d'intérieur et d'extérieur à l'éclairage, en

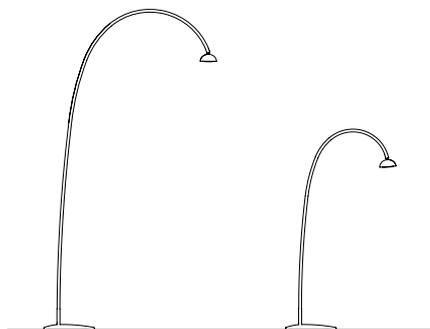
passant par la céramique, la quincaillerie, les tapis, la vaisselle et les objets. Plusieurs de ses produits ont reçu des prix importants. En tant que directeur artistique, Guillaumier a développé des stratégies créatives pour plus d'une grande marque de design.

Avec son équipe d'architectes et d'architectes

d'intérieur, il a réalisé un certain nombre de projets - des villas privées haut de gamme en Sicile aux intérieurs de restaurants - qui ont fait l'objet de critiques dans des magazines internationaux prestigieux ou d'éditoriaux.

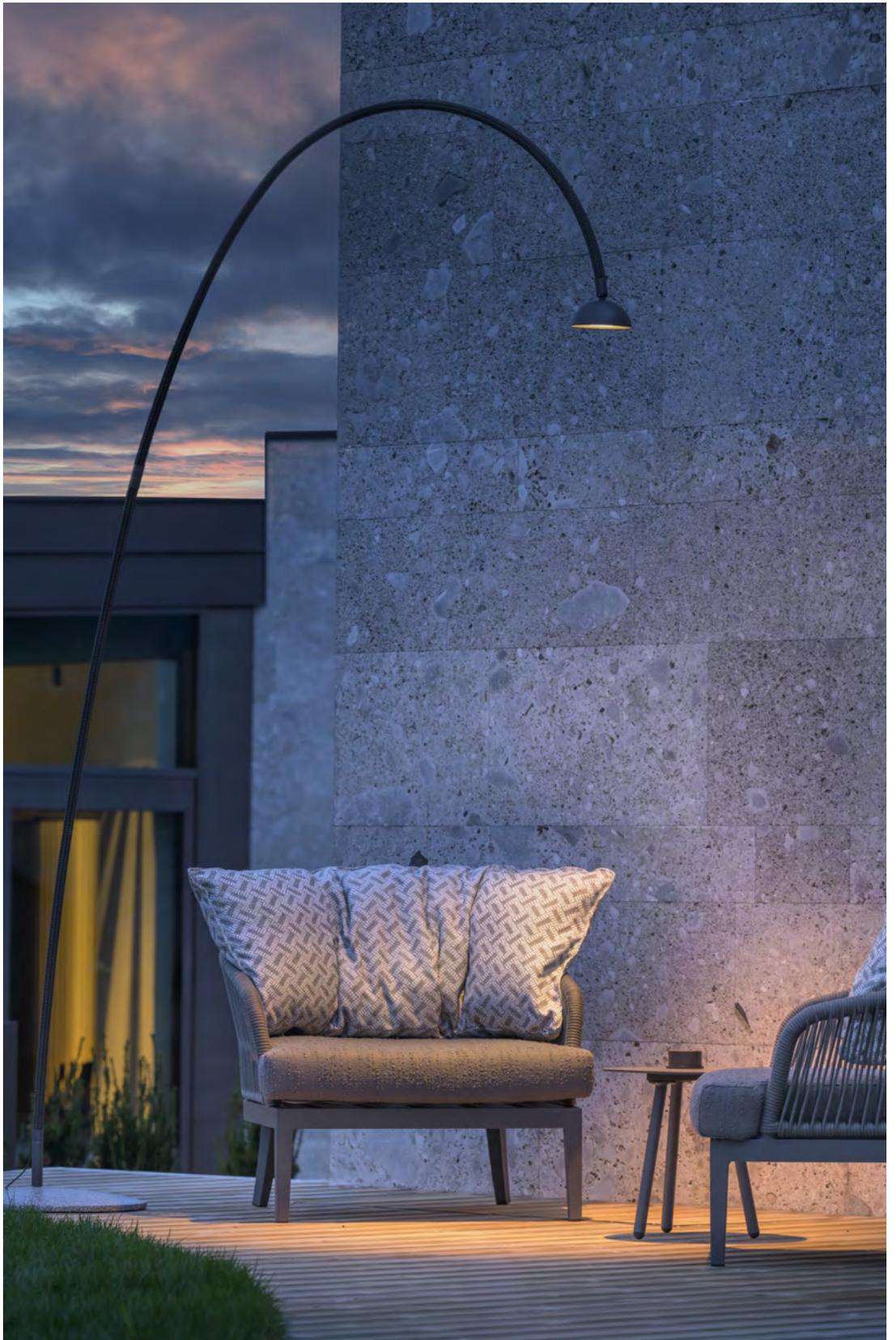


Lampadaire



Piquet





SISTER RAY

DESIGN

Christian Flindt

Profil dentelé et présence compacte.

Sister Ray crée des jeux d'ombre et de lumière. Son cône de lumière prolonge les formes distinctives de la structure, projette leur présence au loin.

Ses formes rappellent la nature, entre les forêts du nord de l'Europe et le corps humain : entre le vert vif des feuillages des forêts riches en nuances - chromatiques et émotionnelles - pénètrent les rayons d'un soleil doux et lumineux.

L'atmosphère générée par la présence de Sister Ray doit beaucoup à la logique ergonomique de son profil. La surface légèrement ondulée invite à la caresse, évoquant un objet fait pour être saisi.

Techniquement irréprochable en termes de performances et de design : sur le dessus parfaitement lisse, sans vis apparentes, une légère convexité laisse s'écouler l'eau. A l'opposé, elle est relayée par un profil concave qui escamote la source lumineuse. Le confort visuel est total.

Chacune des versions d'application

de Sister Ray est disponible en deux tailles.

L'applique murale offre une grande souplesse dans la modulation de l'atmosphère, en choisissant une émission lumineuse monodirectionnelle ou bidirectionnelle. La borne a une émission de type urbain : elle est réglée avec précision pour obtenir l'effet recherché dans une allée, ou dans le chemin qui serpente dans le jardin d'une villa.

Les deux solutions peuvent être utilisées indépendamment ou combinées. Elles créent des environnements évocateurs et apportent une présence agréable - par la vue de leurs lignes et par l'utilisation de la lumière qu'elles rendent possible.

La main et les reflets des finitions contribuent à un effet fin et calibré qui varie délicatement selon les couleurs, toutes savamment texturées, jusqu'à l'effet doux au toucher du corten.

découvrez la collection >





CHRISTIAN FLINDT
concepteur de luminaires, de
meubles et de produits, vit à
Copenhague.

Après avoir obtenu son
diplôme d'architecture à
l'Arkitektskolen Aarhus au
Danemark en 2002, et étudié
également à l'University of
East London, Christian Flindt
a ouvert son propre studio

en 2003. Il y développe des
designs pour des produits
industriels, des prototypes
expérimentaux et basés sur
la recherche, ainsi que des
éditions limitées de sculptures.

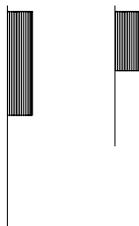
Il collabore quotidiennement
avec des fabricants pour
créer des designs spécifiques,
et plusieurs de ses designs
pour des produits d'éclairage

et d'ameublement ont été
récompensés. Il a développé
des lampes d'intérieur et
d'extérieur.

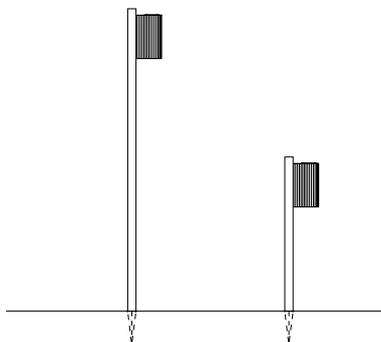
Son vif intérêt pour les
nouvelles technologies et les
derniers développements
en matière de matériaux a
conduit à des projets de
recherche avec Risø et
DTU-Photonics (Danmarks

Tekniske Universitet).
Les connaissances, les
expériences et les prototypes
qui en ont résulté ont
débouché sur des produits
industriels primés. Les fruits
des projets de Flindt peuvent
être utilisés dans le monde
réel ou exposés dans divers
musées.

Applique



Borne



RIPPLING

DESIGN

Jan Van Lierde

La propagation des ondes lumineuses, comme des ondulations sur l'eau d'un lac.

Une surface délicatement sinueuse avec une forte composante artisanale.

L'expertise dans la technique de la lumière garantit un calibrage précis de l'effet désiré : à la fois fonctionnel et émotionnel.

La matérialité du verre vénitien artisanal, les irrégularités à peine perceptibles générées par le soufflage à la bouche,

font de chaque Rippling un spécimen à part entière, et de l'ensemble des lampes un délicat concert de reflets, de lumière et d'ombres. lumière et d'ombres.

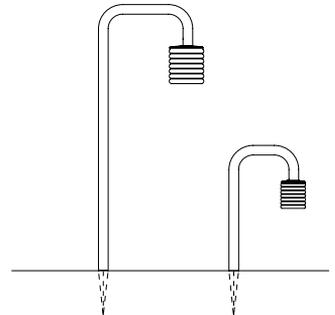
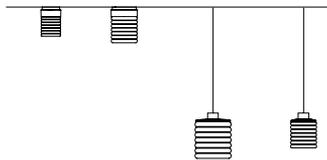
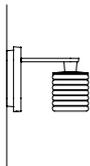
Rippling est disponible en tant qu'applique murale ou plafonnier en contact direct avec le mur ou le plafond, pour diffuser son jeu de lumière sur ces surfaces. de lumière sur ces surfaces ; comme applique murale avec articulation, pour une lumière dirigée vers autour ; comme lampe suspendue ; et comme borne.

Applique

Applique

Plafond / Suspension

Borne





JAN VAN LIERDE, designer, entrepreneur et architecte belge, est une force créatrice de premier plan dans le domaine du design et de la planification architecturale. Diplômé de l'école d'architecture de Gand, il a créé son propre studio d'architecture en 1978, puis Kreon, une entreprise

d'éclairage de premier plan, en 1982.

De l'architecture à l'éclairage architectural, de la conception de la lumière aux produits d'éclairage, il conçoit des produits et des concepts architecturaux depuis le début des années 1990. Avec JVL Studio, fondé en 2002, il est à l'origine d'innovations dans

les domaines du design et de l'éclairage architectural, de la conception architecturale et des inventions.

Van Lierde maîtrise avec élégance la combinaison de l'environnement bâti et de l'éclairage grâce à des stratégies impliquant la lumière, le caractère et la forme. et la forme. Les qualités

éphémères de la lumière ont façonné son approche de la conception des espaces, faisant de lui un maître de l'éclairage architectural contemporain et un héritier de la tradition flamande de la luminescence dans l'art et l'architecture.

découvrez la collection >



ASTRAL TRELLIS

DESIGN

Jan Van Lierde

Une sérigraphie de lumière sur les murs et les surfaces.

Le jeu d'ombres mis en mouvement par Astral Trellis trace un dessin évocateur, presque un *giri* contemporain qui n'est jamais le même.

Intuition du créateur, précision millimétrique de l'exécution : la source lumineuse, soigneusement dosée, éclaire un effet à la fois minutieux et excitant.

La régularité de la perforation de la

tête repose sur le travail précis de l'acier inoxydable de haute qualité. Elle prend des formes changeantes, projetant sa silhouette sur les plans avec lesquels elle interagit.

Astral Trellis apporte une atmosphère particulière et enveloppante à tous les espaces extérieurs. Avec la lumière, il grave une signature faite de petites géométries.

découvrez la collection >

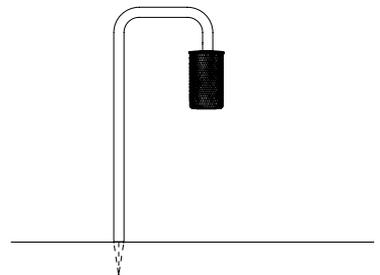
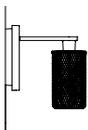




Applique

Plafond

Borne



DOT DOT ME UP

DESIGN
Jan Van Lierde

Des fleurs élégantes et nobles au milieu d'autres fleurs magnifiques.

Des créatures minimalistes, pour une beauté (presque) invisible. Des solutions lumineuses aux lignes subtiles, prêtes à se fondre dans la nature.

Dot et Dot Me Up permettent aux espaces de vie en plein air d'exprimer toute leur splendeur. Le système "rétractable" qu'ils créent est le résultat de la combinaison d'un design discret, de l'efficacité des LED et du précieux savoir-faire de Platek : un art de l'éclairage qui génère des objets gracieux, capables de rayonner la lumière sans voler la vedette à ce qui compte le plus.

Dot est silencieux à l'extrême, respectant l'obscurité du ciel nocturne. Dot Me Up illumine le monde floral de bas en haut, avec une présence lumineuse plus décisive, mais toujours avec le souci

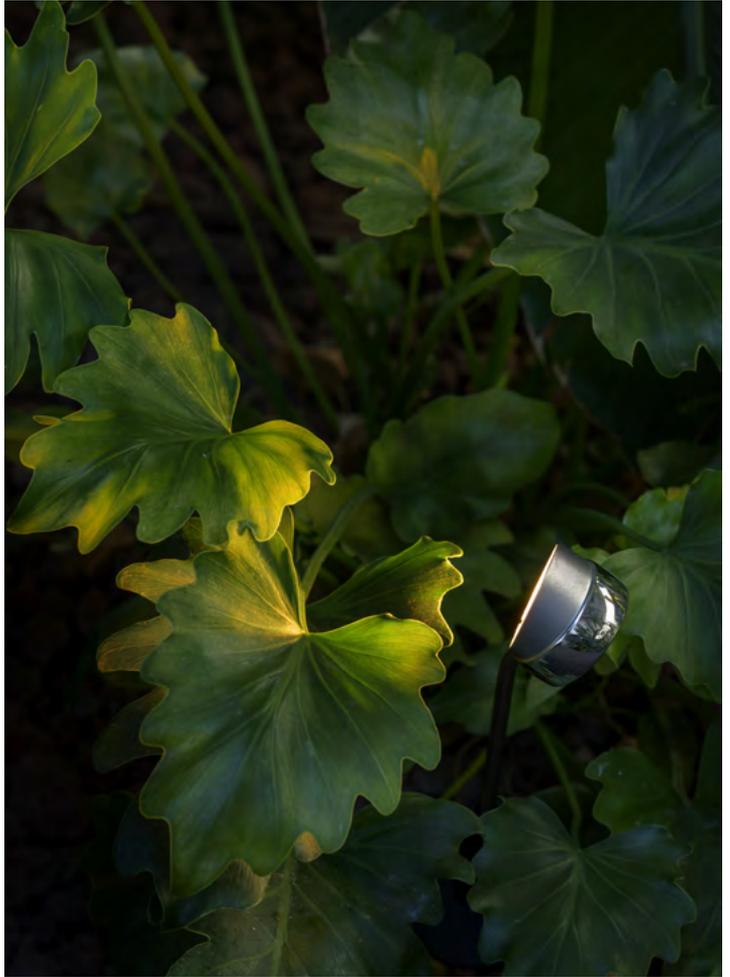
du confort visuel. Ses tiges, en deux longueurs, s'adaptent aux contextes les plus divers.

La variante sur pied apporte la personnalité respectueuse de la nature de Dot dans des environnements conviviaux. Les mêmes lignes subtiles ; des couleurs dédiées allant des nuances d'acier et de gris profond à l'orange vibrant.

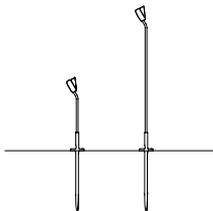
Seuls ou ensemble, Dot et Dot Me Up constituent un système riche et polyvalent. Ils ouvrent des compositions aux multiples facettes, avec des jeux de lumière où cohabitent *downlights* et *uplights*. Sveltes mais sûrs d'eux, jamais envahissants, ils réduisent les différences entre leur présence diurne et nocturne, toujours discrets et raffinés.

découvrez la collection >

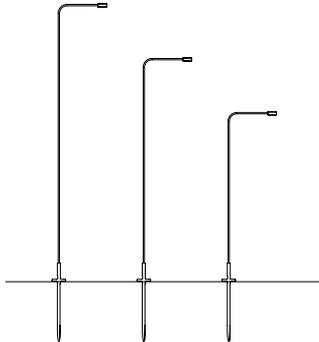




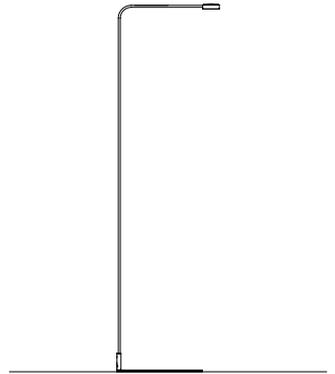
Piquet

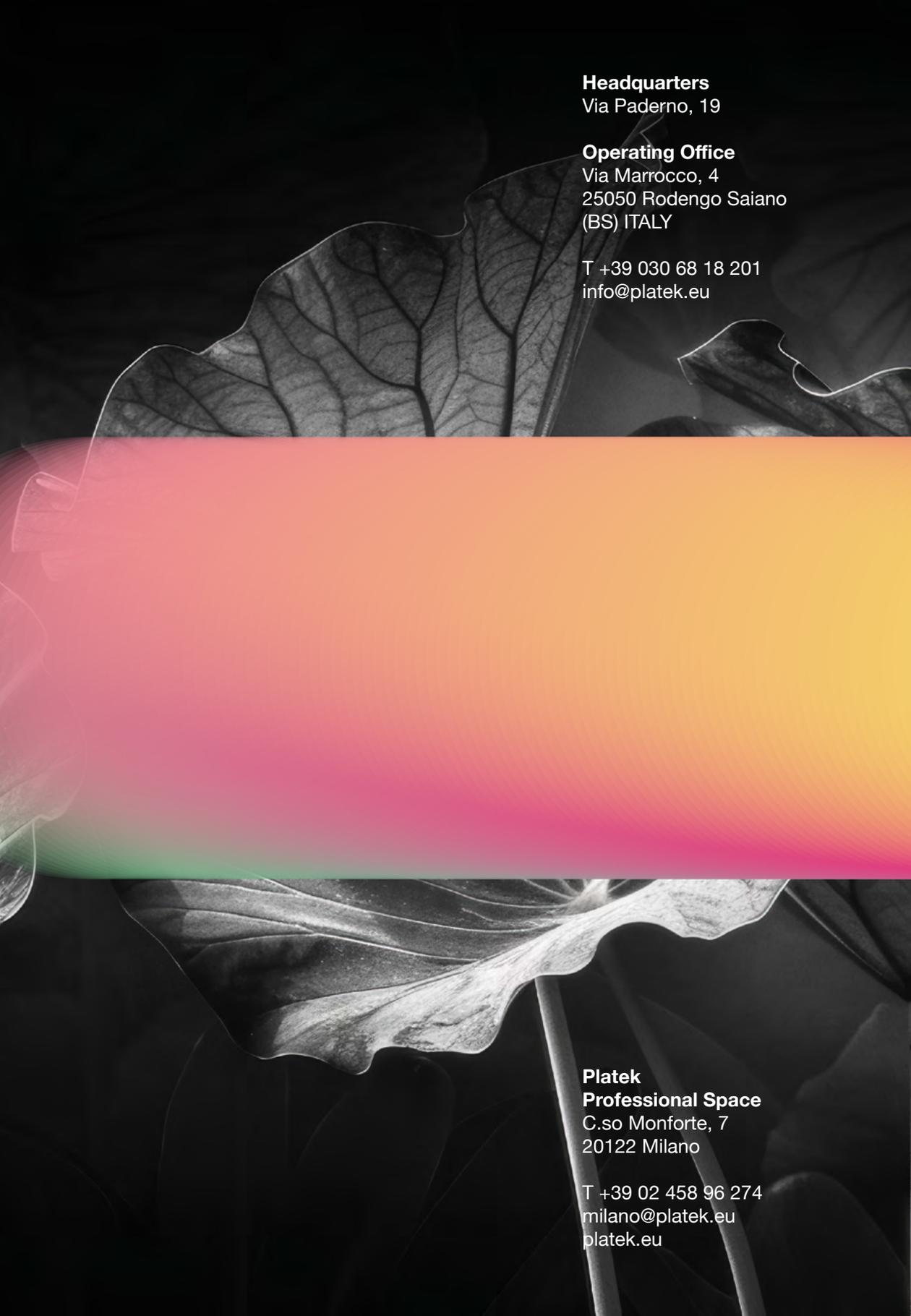


Piquet



Lampadaire





Headquarters

Via Paderno, 19

Operating Office

Via Marrocco, 4
25050 Rodengo Saiano
(BS) ITALY

T +39 030 68 18 201
info@platek.eu

**Platek
Professional Space**

C.so Monforte, 7
20122 Milano

T +39 02 458 96 274
milano@platek.eu
platek.eu